

Este sábado 14 de septiembre abre sus puertas  
**GEONNITUS**

*Una instalación audiovisual sobre el fracking*  
**4 únicas funciones-exploraciones en Espacio Investigaciones del Futuro.**



**Geonnitus** es un neologismo sobre los ruidos que aturden a la tierra: el tinnitus del que padece nuestro planeta. Ese ruido y esos temblores que se producen cuando la explotan, perforan y la presionan para extraer petróleo y gas mediante el fracking.

**En abril pasado, cinco artistas viajaron a la Provincia de Neuquén para sentir en carne viva los territorios convulsionados por la utilización de esta técnica, prohibida en muchos países y regiones.**

El resultado de esa experiencia directa es una aventura artística: **Geonnitus**,

una obra a la vez inmersiva y reflexiva que el público podrá conocer desde el próximo **sábado 14 de septiembre a las 19hs y durante cuatro únicas funciones-exploraciones** en el ***Espacio Investigaciones del Futuro (IF)***, Boers 937 - Villa Lynch. Con entrada libre y gratuita.

Presentada por **Proyecto Eco Eco y Festival Ruido, Geonitus, una instalación audiovisual sobre el fracking. Una instalación escultórica, sonora y visual**, que produce ruidos inesperados e inauditos para quienes habitan una metrópolis alejada de donde se produce el fracking. **Es una escultura gigante, que vibra y hace vibrar**. Lleva al espectador urbano a atravesar un mundo desconocido, donde manda el viento, la toxicidad y la violencia que se ejerce sobre los territorios.

La exploración de esta instalación audiovisual atraviesa hasta conmover lo que sucede hoy en Vaca Muerta. Además, invita a pensar sobre cuáles son las consecuencias planetarias (y, por supuesto, humanas) de este tipo de explotación. **Geonitus es un recorrido por sensaciones que evocan una realidad que se oculta.**

Se trata de una gran máquina, en la que las imágenes siniestras (de lo que puede verse, de lo que dejan que veamos) conviven con grabaciones de campo realizadas con técnicas precisas (“field recordings”) y la música de una orquesta con instrumentos grabados y músicos en vivo.

La obra fue concebida por los artistas **Leonello Zambón, Julián D'Angiolillo y Cecilia Castro**, con la producción artística y la curación de Javier Areal Vélez y Florencia Curci, bajo la coordinación de Marina Aizen y Pablo Schanton. La producción general es de Daniel Borrelli Azara.

Además, durante los dos fines de semana estarán presentes especialistas del tema para charlar con el público. **El sábado 14 y domingo 15 de septiembre participará Javier Grosso**, del Observatorio de Sismicidad Inducida, Geógrafo del Conicet y la Universidad del Comahue, que ha venido estudiando la relación que existe entre los más de 500 sismos que se registraron en Neuquén desde que empezó el fracking en Vaca Muerta. Mientras que el sábado 21 y el domingo 22 de septiembre asistirá **Hernán Pérez Orsi**, reconocido investigador y activista, consultor independiente de energía y ambiente, ex integrante de Greenpeace.

**Geonitus** es parte integral del Festival Ruido y cuenta con la coproducción de **Proyecto Eco Eco**, una iniciativa de la organización **Periodistas por el Planeta** para promover la mirada del arte en la discusión sobre la crisis planetaria.

## ¿Qué es el Fracking?

Consiste en perforar la tierra a unos 3 mil metros de profundidad. Se realizan ramas horizontales de unas 30 cuerdas bajo tierra (más largas que toda la Avenida 9 de Julio). Para la extracción del petróleo y del gas enquistado en la roca madre se utilizan explosiones, más de 100 millones de litros de agua (que sale contaminada), 12 mil toneladas de arenas silíceas (que ocuparían casi toda la extensión de la General Paz contenidas en volquetes) y un cóctel de 40 químicos de alta toxicidad. No hay dónde procesar la enorme cantidad de residuos petroleros, que salen con material radioactivo y se acumulan en enormes basureros al aire libre. El fracking causa sismos. En los Estados Unidos, se lo ha vinculado a verdaderas epidemias de enfermedades degenerativas.

## Fechas y horarios para experimentar **Geonitus**

Sábado 14/9 de 18 a 21h,

Domingo 15/9 de septiembre 17 a 20h

Sábado 21/9 18 a 21h

Domingo 22/9 de 17 a 20h

**Dónde:** Investigaciones del Futuro - Boers 937 - Villa Lynch

**Enlace ubicación:** <https://bit.ly/Geonitus>

**Cómo llegar:** te acercan las líneas 78, 87, 161, 176, 123, 90 y el tren Mitre en la estación Miguelete.

**Salida de combis:** Para cada función-exploración se pone a disposición un servicio gratuito de traslado, ida y vuelta, con un solo horario. Podés inscribirte a través de este [enlace](#).

## Sobre los artistas

El equipo está conformado por la compositora **Cecilia Castro**; el artista multimedia **Leonello Zambon**; el realizador audiovisual **Julián D'Angiolillo** y lxs curadorxs del festival RUIDO **Javier Areal Vélez** y **Florencia Curci**, quienes también desarrollan sus carreras como músico y artista sonora respectivamente. Los artistas invitados son Carlos Lescano, Rodolfo

Marqués. En asesoramiento de motores está Rodolfo Márques.

Este grupo sintetiza una conjunción de prácticas heterogéneas como el arte sonoro, el cine documental, la creación objetual y la instalación, atravesadas por un genuino compromiso con el trabajo territorial situado y colaborativo.

### **JAVIER AREAL VÉLEZ**

Javier Areal Vélez (Buenos Aires, 1985) es compositor, improvisador y curador. Como solista y dentro de distintas agrupaciones dio incontables conciertos en Buenos Aires y realizó giras por América, Europa y Japón. Su música se editó en una docena de sellos a lo largo del mundo.

Dirige el ciclo RUIDO de música experimental, activo en Buenos Aires desde 2017 y desde 2021 coordina el Centro de Arte Sonoro del Ministerio de Cultura de la Nación. Otros trabajos en el campo de la gestión cultural incluyen la producción del programa Colón Contemporáneo del Teatro Colón (2011-2020) y del Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea del Teatro San Martín (2011-2016).

Fue invitado a los programas French New Music Focus (Institut Francais, Lyon 2022 y Estrasburgo, 2019), Unbound Listening (Huddersfield Contemporary Music Festival, 2021) y British Council Art Delegates Program (Londres, 2018). Realizó residencias en el Centro de Experimentación del Teatro Argentino (La Plata 2018), el Centro de Investigaciones Artísticas (Buenos Aires, 2013) y Music Omi (New York, 2012).

[www.javierarealvelez.com.ar](http://www.javierarealvelez.com.ar)

[www.cicloruido.com.ar](http://www.cicloruido.com.ar)

### **CECILIA CASTRO**

Licenciada en Composición con Medios Electroacústicos (UNQ). Actualmente está finalizando estudios de posgrado en Antropología Social y Política (FLACSO) con una tesis enfocada en la percepción aural de la naturaleza en entornos urbanos. Presentó piezas electrónicas, para medios mixtos e instalaciones sonoras en salas nacionales e internacionales y realizó diseños sonoros para importantes producciones cinematográficas y audiovisuales. Es docente JTP en la Universidad del Cine (FUC), 1er Ayudante en la Universidad de la Artes (UNA) y en el Posgrado de Arte Sonoro de la UNTREF. Sus intereses estéticos se enfocan en los cruces entre géneros acústicos académicos y electrónicos experimentales. Algunos de sus últimos trabajos exploran el cruce entre disciplinas creando piezas que combinan el video documental, el concierto musical y el relato ficción, construyendo una singular exploración de los aspectos sociales, políticos y culturales del sonido y la escucha.

[www.ceciliacastro.net](http://www.ceciliacastro.net)

### **FLORENCIA CURCI**

Artista, gestora cultural y docente. Desde el radioactivismo y la investigación artística, aborda problemas ecosociales específicos de manera situada, generando

instancias de encuentro con las comunidades a través de prácticas experimentales. Realiza emisiones radiofónicas nómades, nuevas cartografías, instalaciones sonoras, performances y prácticas de escucha en terreno. Dirige el Centro de Arte Sonoro (Argentina) desde su fundación en 2017. Desde 2020 lleva adelante Radio CASo, la primera radio de música experimental e investigación con sonido de Argentina. Además, es co-curadora del Festival RUIDO, dedicado a la circulación de artistas experimentales de Argentina, Latinoamérica y el mundo. Forma parte del colectivo de investigación en terreno Terra Ignota. Su trabajo radiofónico fue comisionado por importantes instituciones como Deutschlandfunk Kultur (Alemania, 2022), KunstRadio (Austria, 2019), Asociación de Música Experimental de España. Sus obras fueron presentadas en el Centro Cultural Kirchner (AR), Haus der Kulturen der Welt, Errant Bodies (DE), Festival Aural (MX), MediaLab Prado (ES), Tsonami Sound Art Festival (CL), entre otros.

[florenciacurci.com](http://florenciacurci.com)

[centrodeartesonoro.cultura.gob.ar](http://centrodeartesonoro.cultura.gob.ar)

## **JULIAN D'ANGIOLILLO**

Es licenciado en Artes Visuales (UNA), egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Pridliano Pueyrredón y la Escuela de Dramaturgia (EAD). Realizó los largometrajes "La gruta continua", "Cuerpo de letra", "Hacerme feriante" y más de quince obras audiovisuales como "Condominio", "Suite Matanzas" y "Autosocorro". Entre sus obras de sitio específico se cuentan las videoinstalaciones "Informe del aire" en Móvil, "Dirección de paseos" en el Jardín Botánico de Buenos Aires, "La remPlaza" en la Bienal de Performance y el emplazamiento "Antrópolis" en Tecnópolis. Obtuvo el Premio Lucio Fontana, el Premio Sur al Mejor Documental, una residencia en la Cité Internationale des Arts de París, el Premio Elena Poggi de la Asociación Argentina de Críticos de Arte y el Premio Ricardo Rojas al Mejor Ensayo por su libro "La desplaza, biogeografía del Parque Rivadavia", entre otros. Sus films fueron parte de festivales como Viennale, Ficunam, Doclisboa, Toulouse, Fidocs, Mar del Plata, Bafici y Festifreak. Expuso sus obras en diversos espacios como Pastificio Cerere (Roma), Onomatopee (Eindhoven), Kunstraum Kreuzberg/Bethanien (Berlín), Maison Rouge (París), Kunstverein (Wolfsburg), UCSD Art Gallery (San Diego), Ig Bildende Kunst (Viena), 98 weeks (Beirut), CCCB (Barcelona), Museo de Antioquia (Medellín), 1era Bienal Fin del Mundo (Ushuaia), Bienal de performance, Bienal Sur, Fundación Klemm, C.C.K, C.C. Recoleta, Fundación OSDE, y Malba (Buenos Aires), entre otros.

[www.elnuevomunicipio.com.ar](http://www.elnuevomunicipio.com.ar)

## **LEONELLO ZAMBON**

Docente en la Licenciatura en Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), en la Licenciatura en Prácticas Artísticas Contemporáneas de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) y en las Clínicas de Artes

Visuales del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Artista que investiga, a partir del uso alterado de tecnologías y arquitecturas provisorias, las potencialidades resonantes de la escucha en humanos y en otros agentes biológicos, minerales, ambientales o culturales. Junto al estudio de arquitectura a77 y el poeta Roger Colom fundan en 2018 IF- Investigaciones del Futuro, organización orientada a la producción de urbanismos de la cooperación y la emergencia de otras formas de co-habitabilidad a partir de prácticas de escucha. Desde 2013 trabaja a dúo con la artista Eugenia González bajo el nombre ZAGO, con quien ha participado en la Duodécima Bienal de la Habana, la Primera Bienal de Performance de Buenos Aires, el Festival Internacional de Arte Sonoro Tsonami y las Expediciones en Territorio Específico Rostock - Montevideo, entre otros. En 2021 inicia las actividades de la Universidad Paralela, proyecto de institucionalidad experimental que, bajo el formato de encuentros co-participativos, transmisiones radiales, ensayos, laboratorios y expediciones territoriales situadas, investiga particularidades y problemáticas en torno al Estuario del Río de la Plata, prestando particular atención a los rastros sonoros de fenómenos ambientales inauditos.

<https://www.instagram.com/leonellozambon/>

## MATERIAL GRÁFICO

 [Fotos del viaje](#)

 [Retratos de los artistas](#)

 [Planos del proyecto](#)

## SOBRE PROYECTO ECO ECO

**Proyecto Eco Eco promueve entablar una conversación sobre la crisis planetaria y sus causas a partir de distintas disciplinas artísticas. Ya se han realizado dos ediciones de concursos literarios, de humor, música y rap y fotografía, más dos festivales en vivo. Nuestro objetivo es seguir incorporando nuevos lenguajes y promover la imaginación para hablar sobre lo que se oculta y proponer alternativas de futuro, de las que tampoco se habla.**

Proyecto Eco Eco es una iniciativa de Periodistas por el Planeta. Idea y Dirección : Marina Aizen y Pablo Schanton

Producción ejecutiva: Daniel Borrelli Azara Producción: Lucía Hourest

Prensa y comunicación: Laura Cukierman y Camila Pereyra. Video: Leandro Binetti

